Ястребов А.Л.

«Итальянские тексты» в творчестве Н.Гумилёва

1. На восприятие и представление Италии Н. Гумилёвым повлияли: «русский итальянский текст»; акмеистическая теория «адамизма»; историософская идея Ф. Ницше о «вечном возвращении»; поэзия парнасцев; творчество прерафаэлитов.
2. Хронологически и типологически в отражении Италии в произведениях Н. Гумилёва выделяются два периода: до и после посещения страны.
3. Концепция Рима и Италии представляет идею единства мира, обусловливающую принцип изображения одного исторического периода в рамках другого. Итальянские топонимы в стихотворениях воплощают определенную эпоху с характерными для нее чертами и соотносятся с современной поэту эпохой рубежа XIX-XX веков, являя собой вневременную категорию.
4. Основной для «итальянских текстов» является тема искусства.
5. Иная важная для поэта — тема античного Рима, связанная с именами Ромула и Рема, правителей Рима (Август, Юлий Цезарь, Каракалла), политических деятелей и полководцев (Помпей, Манлий, Марий).
6. Важнейшим является для Гумилева образ Данте. Поэт выступает в различных ипостасях: в стихотворении «Флоренция» — как образ-символ изгнанничества и преданного служения поэзии, в стихотворении «Отъезжающему» — как создатель новой литературы и идеальный возлюбленный.
7. Персонажи комедии дель арте Арлекин и Пьеро представляют два противоборствующих начала человеческого «Я».
8. Художественное пространство Италии у Гумилёва мифологизируется. Это происходит на основе приема совмещения временных планов.

9. В поэзии Гумилева самым частотным становится употребление ойконима Рим. Город является метафорическим символом исторического и внутреннего времени поэта.